



Montpellier le 11Aout 2017

Madame Monsieur

Tout d'abord nous vous remercions de nous avoir sollicités pour cet atelier avec le cabinet Profil Culture Conseil le lundi 10 juillet, auquel nous n'avons malheureusement pas pu nous joindre.

Nous vous remercions aussi de nous avoir envoyé cette synthèse et ces pistes de réflexion.

Comme nous l'avons exprimé à plusieurs reprises à Madame Carole Delga, Madame Dominique Salomon, Madame Josiane Collerais, Monsieur Serge Regourd, mais aussi aux membres de LRC et aux différentes personnes en charge de ce sujet, la majorité des technicien(ne)s voient cet agrandissement du territoire comme une chance de développer notre filière au niveau régional et de participer au rayonnement de la Région Occitanie, en proposant des outils performants.

En réponse à votre demande, voici nos contributions sur ce sujet.

Nous avons besoin du développement et du financement d'un bureau d'accueil de tournages à la hauteur des besoins du nouveau territoire, s'appuyant sur l'expérience de celui du Languedoc Roussillon et sommes majoritairement pour l'extension de la mission de LRC sur l'ensemble d'Occitanie

Nous sommes parfaitement conscients du fait que les bureaux d'accueil de tournage de l'ex- région Midi Pyrénées ont réalisé un travail non négligeable dans plusieurs domaines, cependant au vu des bilans des deux ex-régions, force est de constater que le travail de LRC et les choix politiques concernant le cinéma et l'audio-visuel de l'ex-région Languedoc Roussillon fonctionnent mieux.

Cela se mesure aux nombreux tournages, générant de l'emploi, ainsi qu'une image positive de la région et des retombées économiques, directes et indirectes, significatives. Le travail de LRC a aussi permis de valoriser l'ex-région auprès des professionnels et des productions au niveau national.

Nous avons toutes et tous besoin de cette structure afin de fédérer les acteurs(trices) du cinéma et de l'audiovisuel en région. Ce nouveau pôle, à l'image de LRC, ayant pour mission d'accompagner ou

d'impulser les actions d'accueil des tournages, de formation, d'éducation à l'image, de promotion, de diffusion, de financement et toutes formes de soutien répondant aux besoins de la filière. Grâce à une véritable volonté politique, ce pôle structurera l'ensemble des secteurs de la filière, qui par son dynamisme sera un moteur de promotion de l'image de la Région, tant au niveau national qu'international.

Nous souhaiterions dans ce cadre le développement d'un annuaire de technicien(ne)s, accessible librement à toutes et tous, propre à la région, plus moderne et plus proche de nos besoins et qui viendrait en remplacement ou en complément de l'actuelle base TAF (très utilisée pour les comédien(ne)s et figurant(e)s). Ce nouvel outil devrait aussi permettre aux technicien(ne)s régionaux de se rencontrer. Nous désirons pouvoir participer à l'élaboration de cet annuaire.

Toujours dans le cadre du développement d'un nouvel outil et concernant les choix éditoriaux actuels pour la valorisation des compétences en région sur le site de LRC, nous préférierions que les vidéos et portraits de techniciens(nes), mettant actuellement en avant un technicien qui parle de son métier, soient remplacées par la présentation d'un ensemble de techniciens parlant du même métiers. Ceci éviterait les exclusivités, les conflits d'intérêt, les jalousies, en résumé tout ce qui s'oppose à la déontologie et permettrait aux personnes visitant le site de LRC d'avoir un regard sur plusieurs professionnels.

Nous avons depuis plusieurs années travaillé au regroupement des technicien(ne)s au sein de l'association Film en Languedoc Occitanie, afin de compléter l'action de LRC. Nous aimerions que les structures qui représentent les technicien(ne)s régionaux, soient pleinement impliquées dans le développement de ces outils et mieux associées à leur fonctionnement.

En tant que professionnels(les), nous connaissons parfaitement les besoins des porteurs de projets et nous sommes prêt(e)s et souhaitons apporter notre analyse et notre expérience pour la création de ces outils.

Au vu de la superficie de la nouvelle Région, la partie accueil des tournages du Pôle cinéma-audiovisuel souhaité nécessite plusieurs antennes réparties sur le territoire afin d'assurer une meilleure représentativité du potentiel régional, et de répondre au mieux aux demandes des productions et des réalisateurs(trices) ayant des projets sur la région. Cette division géographique permettrait aussi une meilleure valorisation des technicien(ne)s professionnels(les) en tenant compte de leur proximité des lieux de tournage.

Nous souhaiterions que l'opportunité que nous offre cette fusion et cette restructuration nous permette, ensemble, de créer un outil qui réponde au mieux aux besoins spécifiques des acteurs(trices) au niveau des compétences existant sur la région.

Nous souhaitons évidemment, une harmonisation par le haut de l'ensemble des aides à l'accueil des tournages et à la création au travers d'une augmentation de leurs budgets. Ceci relève d'un choix politique et nous espérons que nos élus se dirigeront vers celui-ci, conscients des retombées économiques directes et indirectes pour la région y compris en terme d'emplois. Pour exemple de choix politique, nous rappelons ici la décision du gouvernement Hollande de faire bénéficier de 30% de crédit d'impôts aux productions

conservant leurs projets en France au lieu de les délocaliser dans d'autres pays d'Europe. Cette décision a eu un effet immédiat sur la filière cinéma-audiovisuel, tous les studio parisiens étant depuis au complet. Certaines villes de province en ressentent aussi les retombées.

Sur ce nouveau grand territoire, fort d'une population de 5,6 millions d'habitants, nous avons bien noté que pour l'année 2017 le budget des commissions a été légèrement augmenté, mais nous espérons, pour les années à venir voir celui-ci augmenter conséquemment ainsi que le budget global alloué à la culture, garante des libertés et d'une ouverture d'esprit aujourd'hui plus que jamais nécessaire.

Nous remarquons, à l'examen des budgets consacrés à la création audiovisuelle, que des régions équivalentes à la nôtre consacrent 11% de leur budget culture à l'audiovisuel. Nous en sommes loin ! Qui plus est, certaines d'entre elles ont mis en place des pôles structurants qui participent très efficacement au développement de la filière. Le développement et l'amélioration d'un outil tel que LRC au niveau d'Occitanie, qui sera mis en place par la région, devrait, d'après nous, passer par une étude du fonctionnement des régions en question.

Nous espérons que ces contributions vous permettront de mieux connaître les besoins de notre secteur et nous souhaitons pouvoir accompagner vos réflexions dans les choix concernant la politique que vous mettrez en place.

Nous prenons note de la prochaine date du 21 septembre pour une prochaine réunion et espérons pouvoir nous y rendre.

Dans l'attente de vos retours nous restons à votre entière disposition, nous vous prions d'agréer nos sentiments distingués.

Manuel Poulain pour Film en Languedoc Occitanie.